

Virtual Reality Neues Leben für zerstörte Kulturgüter

Workshops,
Paneldiskussion
und Buchvernissage

Kosmos Zürich
Mittwoch 26.6. 2019
HeK Basel
Donnerstag 27.6. 2019

Neues Leben für zerstörte Kulturgüter mit Virtual Reality

Die Kriege in Syrien, Irak und Afghanistan haben Kulturgüter von unschätzbarem Wert zerstört. Man denke etwa an die antiken Stätten in Palmyra oder die Buddha-Statuen in Bamiyan. In der Nazizeit wurden in Deutschland über 1000 Synagogen zerstört.

Die Digitalisierung und speziell Virtual Reality schaffen die Möglichkeit, diese Denkmäler wieder aufleben zu lassen. Auch Künstlerinnen und Künstler arbeiten mit diesen Daten und zeigen neue Formen des Umgangs mit dem kulturellen Erbe.

Zwei Nachmittage in Zürich und Basel widmen sich diesem Thema: In Zürich liegt der Schwerpunkt mehr auf der digitalen Rekonstruktion, in Basel auf der künstlerischen Aneignung.

In einem Workshop präsentieren Experten ihre Projekte und geben Einblick in ihre Erfahrungen; im anschliessenden Panel diskutieren sie das Potential der VR-Technologie.

Workshop: Begrenzte Teilnehmerzahl.
Anmeldung notwendig. Eintritt CHF 25

Paneldiskussion: Eintritt frei, keine Anmeldung nötig.

Workshop und Paneldiskussion in englischer Sprache.
Infos & Tickets: www.digitalbrainstorming.ch

Mittwoch 26.6. 2019
Kosmos, Zürich

14.30 – 18.00 Workshop: Das Potential digitaler Rekonstruktionen
18.30 – 20.00 Paneldiskussion mit Keynote Marc Grellert, TU Darmstadt
anschliessend Buchvernissage Edition Digital Culture 6:
Virtual Reality

Referentinnen und Referenten

- Marc Grellert, TU Darmstadt: Das Potential von Virtual Reality bei der Rekonstruktion der zerstörten Synagogen in Deutschland
- Patrick M. Michel, Archäologe, Universität Lausanne:
Die VR-Rekonstruktion des Baalschamin Tempels von Palmyra
- Nora Al-Badri, Künstlerin, Zürich & Berlin: Der Nefertiti-Hack von Berlin
- Barry Threw, #newpalmyra, San Francisco: Das #newpalmyra Projekt als offene Plattform für Künstler und Wissenschaftler
- Peter Fux, Museum Rietberg Zürich: Archäologische Objekte sind mehr als nur Gegenstände
- Bastien Varoutsikos, ICONEM, Paris: Kulturelles Erbe dokumentieren und erhalten – das Potential von Virtual Reality und anderen digitalen Methoden

www.digitalbrainstorming.ch

Donnerstag 27.6.2019
HeK, Basel

14.30 – 18.00 Workshop: VR und digitale Medien in Archäologie und ihr Potential für die Kunst
18.30 – 20.00 Paneldiskussion mit Keynote Brendan Cormier, Victoria & Albert Museum London
anschliessend Buchvernissage Edition Digital Culture 6:
Virtual Reality

Referentinnen und Referenten

- Brendan Cormier, Kurator Victoria & Albert Museum London:
Remix: Künstlerische Aneignung des kulturellen Erbes
- Patrick M. Michel, Archäologe, Universität Lausanne:
Die VR-Rekonstruktion des Baalschamin Tempels von Palmyra
- Nora Al-Badri, Künstlerin, Zürich & Berlin: Der Nefertiti-Hack von Berlin
- Barry Threw, #newpalmyra, San Francisco: Das #newpalmyra Projekt als offene Plattform für Künstler und Wissenschaftler
- Christine Schranz, Hochschule für Gestaltung und Kunst FHNW in Basel:
Die interaktive Web-Installation A Journey to Palmyra

www.digitalbrainstorming.ch

P.P.
CH-8031 Zürich

Post CH AG



Der Anlass ist gleichzeitig auch die Buchvernissage
des sechsten Bandes der Reihe Edition Digital
Culture zum Thema Virtual Reality.

Migros-Kulturprozent/Dominik Landwehr (Hg.):
Edition Digital Culture 6: Virtual Reality.

324 Seiten, 33 meist farbige Abbildungen,
broschiert, 11 x 18 cm, Deutsch/Englisch
Deutsch/Englisch CHF 20.- / EUR 18.-
Christoph Merian Verlag, ISBN 978-3-85616-887-2

Erscheint auch als E-Book
www.edition-digitalculture.ch